

HORS CADRE N°2

SÉRIE DE PORTRAITS
DE PROFESSIONNELS
ISSUS DU MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES
(UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

PROPOSÉ PAR

**LES ANCIENS
D'ARCHIMUSE**



Association Archimuse Bordeaux
salle H 104, UFR Humanités,
Esplanades des Antilles,
33600 Pessac

<http://www.archimusebordeaux.com>
archimuse.bordeaux@gmail.com

CLÉMENCE

ROMAGON - RABINEAU

**MÉDIATRICE
OENO-CULTURELLE**

**CITÉ DU VIN
(FONDATION POUR
LA CULTURE ET LES
CIVILISATIONS DU
VIN)
BORDEAUX**

PARCOURS

J'ai eu très tôt l'envie de réaliser un parcours professionnel riche de rencontres, de voyages et d'expériences diversifiées. Je me suis tout d'abord dirigée vers un BTS Commerce International puis j'ai poursuivi par une Licence en Histoire de l'Art et par un Master Recherche que j'ai réalisé à Dresde, en Allemagne, pays pour lequel j'ai eu un véritable coup de cœur. Dresde est une ville qui a été ravagée durant la Seconde Guerre Mondiale, reconstruite en partie à l'identique, elle possède un patrimoine historique passionnant que j'ai eu l'opportunité d'approcher en étant accueillie en stage par les Collections Nationales de la Ville.

Mes missions consistaient à organiser des rencontres avec les médias français pour valoriser les Collections.

A la suite de cette expérience, j'ai suivi le Master Patrimoine et musées à Bordeaux (anciennement Master Régie des œuvres et Médiation de l'Architecture et du Patrimoine) durant lequel j'ai réalisé un stage auprès de l'association 9-33 lors de son festival annuel « Regard 9 – La bande-dessinée autrement ». Médiatrice de l'exposition, j'ai bénéficié d'une grande autonomie, cela a été très formateur pour faire des propositions de travail.

C'est auprès du Musée municipal de Royan que j'ai effectué mon stage de fin d'études : élaboration de visites et d'ateliers, conception d'outils pédagogiques autour des expositions et des collections, communication du Musée... j'y ai également été très autonome et ma vision du domaine culturel s'est élargie. Je suis ensuite partie en Amérique Latine explorer trois sites culturels en péril classé au patrimoine de l'UNESCO, pour lesquels j'avais un intérêt particulier de longue date. J'ai collaboré durant cette période avec l'association Patrimoine Sans Frontières, pour rédiger des articles racontant mon périple. A cette occasion, j'ai approché l'univers du vin en découvrant les bodegas boliviennes et les projets de préservation de ces lieux patrimoniaux.

De retour en France et, après un emploi saisonnier d'hôtesse de caisse, j'ai été recrutée par la Cité du Vin de Bordeaux (Fondation pour la Culture et les Civilisations du Vin) pour un premier CDD d'une durée de six mois. Après avoir affiné mes connaissances en œnologie et avoir eu l'opportunité de participer au projet d'ouverture de la Cité, je suis désormais en CDI et fait partie de l'équipe de médiateurs oeno-culturels.

"MON TRAVAIL ÉVOLUE EN PERMANENCE : LE PUBLIC CHANGE À CHAQUE ATELIER, JE NE VIS JAMAIS DEUX FOIS LA MÊME VISITE"

En quoi consiste ton travail actuel ?

Je suis Médiatrice oeno-culturelle, mon rôle au sein de l'équipe consiste à faire le lien avec le public de la Cité du Vin. J'anime des visites architecturales ou des ateliers-découverte présentant différentes facettes du patrimoine immatériel qu'est le vin, que ce soit pour un jeune public ou un public adulte. Je guide également les visiteurs lors de nos expositions temporaires (artistiques ou « Vignobles invités »).

De ta formation, qu'est ce qui s'est révélé t'être le plus utile ?

L'aspect pratique de ma formation m'a paru essentiel et c'est principalement ce qui fait du Master Patrimoine et musées une étape importante de mon parcours professionnel. Durant ce cursus, les étudiants travaillent ensemble sur un projet de valorisation du patrimoine ; j'ai ainsi participé à la réalisation d'une exposition que nous avons conçue en partenariat avec l'Association Nationale des Villes et Pays d'Art et d'Histoire et Villes à Secteurs Sauvegardés et Protégés, ce qui m'a permis de collaborer à toutes les étapes d'un projet culturel tel que celui-ci. Je retiens également de ma formation de nombreuses rencontres qui ont constitué et élargi mon réseau aussi bien professionnel qu'amical.

Comment t'épanouies-tu aujourd'hui dans ton travail de Médiatrice ?

Je trouve dans ce métier l'aspect humain que j'ai toujours recherché dans ma vie professionnelle.



© Photo Anaka / XTU architects / La Cité du Vin

Pour moi qui aime être au contact des autres, je suis chaque jour devant un public qu'il faut intéresser, avec qui j'échange... C'est aussi un challenge car chaque groupe est différent, il faut se renouveler, capter l'attention, adapter son discours. A la Cité du Vin, nous travaillons en équipe sur un projet global : ce que j'apprécie tout particulièrement c'est la complémentarité de nos regards sur le monde du vin, nous mettons quotidiennement en commun nos connaissances et notre approche personnelle de la Médiation.

Quelles sont tes perspectives pour l'avenir ?

Mon travail évolue en permanence : le public change à chaque atelier, je ne vis jamais deux fois la même visite, les expositions temporaires explorent des thématiques différentes... Notre rythme s'intensifie à partir d'avril, durant la saison estivale, et avec l'équipe nous travaillons en amont pour développer l'offre de médiation. Nos actions touchent un public néophyte, amateur ou connaisseur, il existe aussi un riche cycle de conférences et de rencontres, gratuit, que je vous invite à venir découvrir cette hiver !

Entretien réalisé par : Laura Hubert

Mise en page : Joris Sanson

Avec la participation de Marie Volle et Clémence Douadi
Novembre 2017

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux
Association Archimuse-Bordeaux

